



وحرّف البستنة وإبراز خصوصيات فن الحدائق ومميزاته.

ويطمح المنظمون، من خلال هذه التظاهرة، إلى إعطاء متنفس لتطوير فن الحديقة بالمغرب وتشجيع الجمهور على اكتساب الوعي بأهمية التراث الطبيعي للبلد، فضلاً عن تنظيم فضاء واسع للتربية البيئية والسياحة البيئية والأنشطة الترفيهية وورشات فنية لفائدة الأطفال من مختلف مدارس مدينة مراكش وضواحيها لاكتشاف عالم الحدائق.

وينتظر أن تكون هذه التظاهرة، مناسبة للفت انتباه جمهور المهرجان الى غنى وقيمة التراث المغربي في هذا المجال من خلال تنظيم ندوات وموائد مستديرة وعرض أفلام حول حدائق أخرى في العالم وأخرى تبرز حياة النباتات.

وتُنظّم خلال هذا المهرجان قرية للمشائل للمساهمة في التعريف بهن وحرّف البستنة، وأخرى ستخصص للجمعيات التي تعمل على حماية الحدائق والبيئة للإطلاع عن قرب على المشاريع المنجزة في هذا المجال.

وبالموازاة مع هذه التظاهرة، ستحتضن «عرصة مولاي عبد السلام» و«جنان الحارثي» وحدائق «أكال» و«المنارة» و«المعهد الثقافي الفرنسي» و«ماجوريل»، فضلاً عن بعض الحدائق الخاصة الموجودة بتاحناوت وأوريكا (ضواحي مراكش)، على امتداد أربعة أيام، حفلات موسيقية ومعارض فوتوغرافية حول الحدائق بالمغرب والحدائق التي أهدت خصيصاً بهذه المناسبة من قبل شباب مغاربة وأجانب. وقال عبد الرزاق بنشعبان محافظ حدائق ماجوريل، ورئيس تحرير مجلة «حدائق المغرب... حدائق العالم» إن «تاريخ مراكش تمت كتابته عبر حدائقها، أيضاً. فأحياء عديدة من المدينة أخذت أسماء الحدائق عنواناً وتسمية لها، مثل «عرصة علي وصالح» و«عرصة الملاك» و«عرصة